

Marie Zolamian. *Outside Nature*

jusq. 08-03

Whitehouse Gallery
Bruxelles

NL verso



Marie Zolamian (1975) imagine la peinture comme un dialogue intime et continu, où chaque tableau naît d'une nécessité profonde de se connecter au présent. L'artiste explique qu'elle ne suit pas de thème prédéfini mais qu'elle peint dans l'urgence du quotidien, guidée par la matière vivante et immersive de la peinture à l'huile. Selon elle, cette substance colorée impose sa propre dynamique, exigeant une concentration extrême et devenant une force qui transcende la destruction pour accéder à une pure création. À ses yeux, la peinture est un moyen de traduire la complexe réalité du monde qu'elle ne peut saisir autrement. C'est aussi un outil de

survie, une tentative d'appréhender l'existence et de s'y insérer. Ce processus, à la fois magique et métaphysique, transforme les difficultés de l'être en un état nouveau et acceptable. (gg)