



Jura Shust, 'Echo of the war', 2014, videostill. Courtesy Jura Shust & The White House Gallery, Lovenjoel

Op de openingsavond hoort de bezoeker doffe knallen op de toegangsweg naar The White House Gallery. De jonge galerie in Lovenjoel, niet ver van Leuven, kan prat gaan op een prachtige locatie. 'From Where to When' is een duo-ten-toonstelling van jong talent. De Franse Marie-Fleur Lefebvre ('1982) verblijft momenteel aan het HISK in Gent. Daar krijgt Jura Shust ('1983) vanaf januari een atelier. Hij woont in Brussel en in zijn thuisland Belarus (Wit-Rusland). Voor zijn kunstopleiding trok hij naar Vilnius in Litouwen. Hij voltooide ze aan het KASK in Gent, waar hij Ruben Bellinkx als promotor koos. Later vertelt Shust over zijn audiovisuele performances met vrienden in Vilnius. Live optreden voor een publiek, dat zou hij graag opnieuw doen.

De doffe knallen horen bij zijn video, een diptiek op twee garagepoorten die na de opening binnen wordt vertoond. Een jonge man en een jonge vrouw kloppen een tapijt uit op een strook gras bij grauwe flatgebouwen. Elk aan één kant van het opgehangen tapijt staan ze erop te meppen met een mattenklopper. De titel is 'Echo of the war'. Onlangs uitgevoerd door de kunstenaar en zijn zus in Belarus, op een ietwat rituele manier.

"Het is een alledaagse bezigheid, waar niemand naar omkijkt", zegt Jura Shust. "De oorlog tussen Oekraïne en Rusland is een situatie die voor ons ondenkbaar is omdat we een soort van verwanten zijn. Plots zijn we vijanden. Belarus is neutraal, maar de overheid steunt de Russische politiek. Onze republiek wordt gebruikt als buffer tussen Europa en Rusland. We zitten machteloos geprangd tussen twee grote machten."

Sterk werk, die video. De bezoeker ontdekt dat hij een veelzijdige kunstenaar is, die meestal video's, fotowerken en installaties met objecten maakt. Met een melancholieke humor verdiept hij zich onder meer in de oorsprong en de betekenis van overgangsrituelen, de kerstboom en Nieuwjaar – het belangrijkste feest in Belarus. Daar ontspruit zijn kunst, en dat is een pluspunt. Niet alles is even sterk, maar het is veelbelovend hoe hij op vrij eenvoudige wijze meerduidige metaforen loslaat.

Curator Ilse Roosens koppelt zijn werk aan dat van Marie-Fleur Lefebvre, omdat haar schilderkunst ook te maken heeft met transitie-momenten. Een soort van schilderkunst die voortwoekert door deconstructie en opschuift naar de ruimtelijke installatie. Frêle en heel tactiel, maar nog niet volgroei. Al voelt de bezoeker wel dat ze iets levend probeert te maken door het aan te tasten.

Christine VUEGEN

Marie-Fleur Lefebvre en Jura Shust, 'From Where to When' tot 15 januari in The White House Gallery, Groot Park 2, Lovenjoel. Open do-zo van 14-18 u. en op afspraak. Gesloten van 22 december tot 7 januari. www.thewhitehousegallery.be