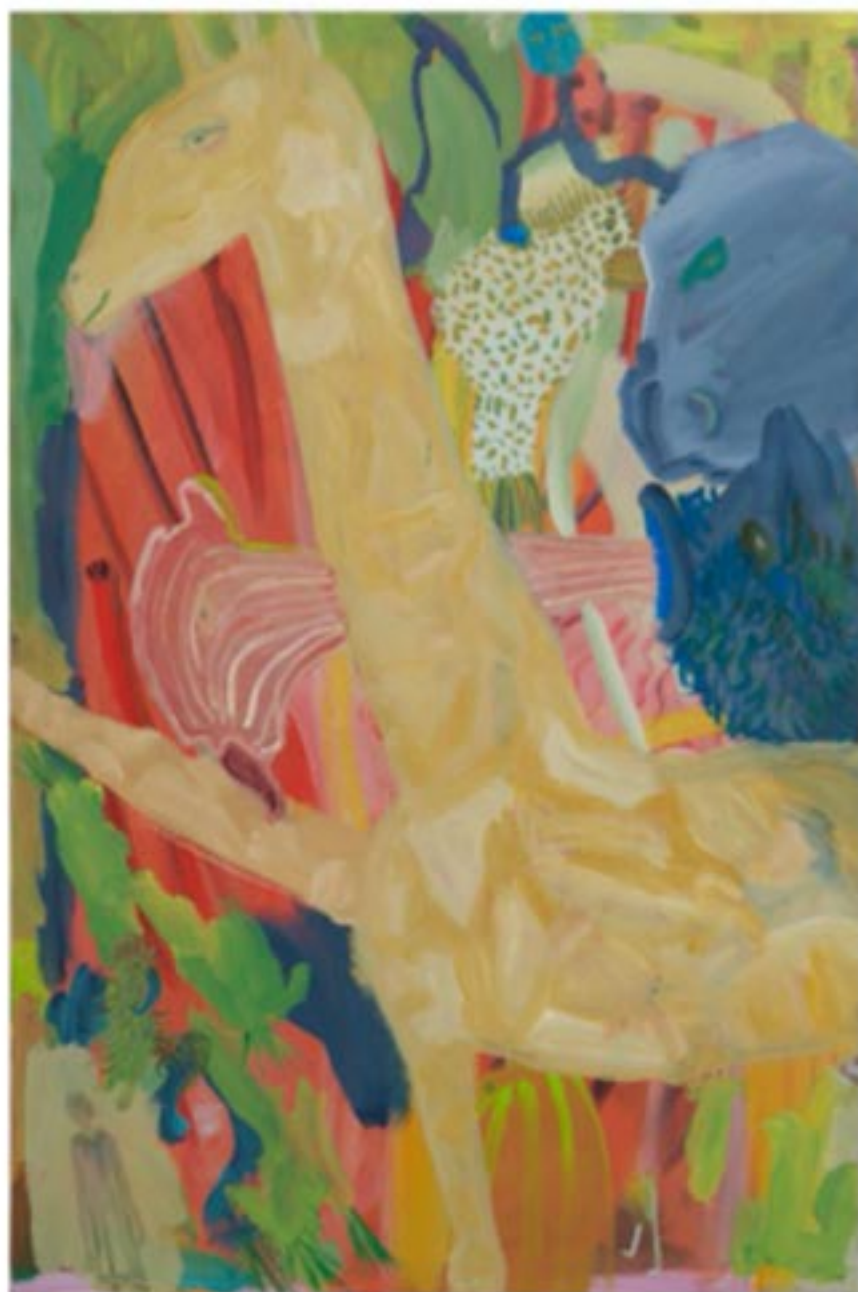


Marie Zolamian. *Outside Nature*

t/m 08-03

Whitehouse Gallery
Brussel



Marie Zolamian (°1975, Beiroet), ziet schilderen als een intieme, voortdurende dialoog met verf, waarbij elk schilderij geboren wordt uit een diepe behoefte om in contact te treden met het heden. De kunstenaar legt uit dat ze geen vooraf bepaald thema behandelt, maar schildert op ingeving van de noden van het dagelijks leven, geleid door de levende, begeesterende materie van de olieverf. Voor haar legt deze gekleurde substantie haar eigen dynamiek op. Ze vereist uiterste concentratie en wordt een kracht die de vernietiging transcendeert om tot pure creatie te komen. Schilderen is voor haar een middel om de complexe realiteit van de wereld te vertalen, omdat ze die op geen enkele andere manier kan weergeven. Het is ook een middel om te overleven, een poging het bestaan te vatten en er een plaats in te vinden. Dit proces, tegelijk magisch en metafysisch, transformeert de moeilijkheden van het bestaan in een nieuwe en aanvaardbare staat. (gg)

Marie Zolamian, *Subsumer*, 2024, olieverf op doek, 150 x 100 cm © de kunstenaar en Whitehouse Gallery.