

Trilogie
in The White House Gallery

EEN TWIST VAN DE REALITEIT

De realiteit, meer nog, ons wereldbeeld ontstaat en krijgt vorm door de beelden rondom ons. Die bepalen hoe we kijken, hoe we denken en met het dagelijks leven omgaan. Drie totaal uiteenlopende kunstenaars, namelijk Lut Vanautgaerden, Denitsa Todorova en Stefan Serneels, geven in The White House Gallery in Lovenjoel hun blik op die realiteit aan de hand van hun persoonlijk beeldend universum. Daarbij onthullen ze een wereld die bij de ene abstract, bij de ander louter figuratief is.

Inge BRAECKMAN

Het werk van Denitsa Todorova, de winnaar van de Ronse Drawing Prize in 2015 die momenteel ook exposeert in de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Oudenaarde, is tegelijk persoonlijk en universeel. Met haar grafiettekeningen die louter abstract zijn, geeft ze een eigenzinnig beeldend universum weer dat je in zekere zin als een getekend sterren- of melkwegstelsel in de letterlijke en figuurlijke zin zou kunnen beschouwen – het houdt een vorm van mysterie in zich besloten. Haar tekeningen ontdoen zich van tijd (en raken op die manier aan het gegeven van de tijldoosheid) en van elke referentie met welk object dan ook. Ze staan op zich en focussen op een



Installatiezicht 'a reality twist' met werk van Stefan Serneels. Courtesy: The White House Gallery

geheel op zichzelf staande (metafysische) wereld. Door de manier waarop Todorova omgaat met vorm, ruimte en licht overstijgen haar tekeningen het louter tekening zijn en gaan ze na in welke mate ze een sculpturaal gehalte verkrijgen, ook al hangen ze 'gewoon' aan de muur. Haar werken in The White House Gallery zijn heel tactiel en komen als zachte, krachtige, fluwelen werken over. Dat komt tot stand door de manier waarop deze kunstenaar omgaat met het grafiet op papier: door een intensief werkproces van toevoegen en wegnemen – een werkmethode die gelijkenissen vertoont met het prepareren van een schilderdoek, wat meteen Todorova's achtergrond als schilder verradt.

'Ik heb me al meermalen geprobeerd een appartement voor te stellen waarin een nutteloze ruimte zou zijn, een volkomen nutteloze, doelbewust nutteloze ruimte', schreef Perec. Deze zinsnede komt naar boven drijven wanneer we oog in oog staan met het werk van Stefan Serneels, meer bepaald met zijn nieuwste film 'Kamerarbeider'. In die film lijkt hij als een regisseur en manipulator zijn tekeningen ook echt tot leven te wekken. Teken en als ademen in het vaak absurdistische universum met een Beckettiaans aura van Stefan Serneels. Daarvoor maakt hij gebruik van potlood en gewassen Oost-Indische inkt op paneel. Om zijn vervreemdende, steeds onvatbare en gefragmenteerde wereld gestalte te geven inte-

greert hij vaak gerecycleerde stukken van zijn eigen tekenwerk. Door het gebruik van de collage-techniek wordt de logica van de klassieke tekening doorbroken en ontstaat er vaak een beklemmende spanning en een gevoel van onbehagen. De collage is ook een constante in het werk van Lut Vanautgaerden. Haar acrylschilderijen op doek ontstaan uit eerder gemaakte collages, die gebaseerd zijn op foto's. Op die manier poogt Vanautgaerden een persoonlijke picturale wereld te doen ontstaan waarbij we als kijker steeds geconfronteerd blijven met het constructivistische van haar werk. Aan de hand van de hedendaagse technieken van 'cut', 'copy' en 'paste' decontextualiseert ze fragmenten en bepaalde delen uit de werkelijkheid en voorziet deze van een nieuw leven op doek.

Stefan Serneels, Denitsa Todorova, Lut Vanautgaerden, 'a reality twist' tot 24 april in The White House Gallery, Groot Park 2, Lovenjoel. Open vr-zo van 14-18 u. www.thewhitehousegallery.be
Denitsa Todorova, 'Ex Site #1' tot 25 juni in Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst Oudenaarde, Maagdendale 31, Oudenaarde. Open ma en wo van 13u15-20u30, vr van 16u30-20u30, za van 9-12u45 en 13u15-17 u. www.hybriolog.wordpress.com