

**FR**

Warre Mulder (°1984) a étudié la peinture à Anvers et vit aujourd'hui dans un village en Zélande. Dans son atelier, des pièces en céramique colorée côtoient des textes, des blocs de plasticine, des pots de peinture et des dizaines d'instruments. Mulder bricole, explore, réfléchit. Parfois, ses œuvres naissent d'une juxtaposition fortuite de matériaux ; elles sont tout autant nourries par les intérêts variés du sculpteur.

Pour son exposition, Mulder s'est penché sur le curieux livre médiéval 'Les voyages de Sir John Mandeville'. La date exacte de publication des Voyages de Sir John Mandeville reste inconnue à ce jour. De nombreuses questions se posent quant à la genèse du livre : dans quelle langue a-t-il été écrit à l'origine ? Qui était John Mandeville ? Sa propre déclaration - qu'il était un chevalier anglais qui a voyagé pendant 34 ans - est très probablement fictive. Le livre est un pastiche littéraire, composé de dizaines de sources existantes.

Warre Mulder utilise l'œuvre de Mandeville pour réfléchir, - à travers son approche sculpturale idiosyncrasique - sur la portée des histoires et de l'imagination. Mandeville n'était peut-être pas un grand voyageur, mais il a recueilli des histoires - et avec elles des perspectives : des aperçus du Moyen Âge, de personnes et des lieux connus essentiellement par des contes . Mulder poursuit cette conversation. Ses images bigarrées s'appuient sur les collages de personnages de Mandeville. Il ne s'agit pas de représentations mimétiques : ceux qui lisent le texte original remarqueront que les images de Mulder diffèrent des descriptions. Il les a imaginées plus avant, laissant la forme jaillir de son imagination.

Sixtine Bérard