

NL

***I fool you not, my friend. And I shall describe a part of what I have seen'***

Warre Mulder (°1984) studeerde schilderkunst in Antwerpen en woont nu in een Zeeuws polderdorp. In zijn atelier staan kleurrijke stukken keramiek naast geprinte teksten, blokken plasticine, potten verf en tientallen instrumenten. Mulder knutselt, tast af, denkt na. Soms starten zijn werken uit een toevallige juxtapositie van materialen, evenzeer worden ze gevoed door de veelzijdige interesses van de beeldhouwer.

Voor zijn tentoonstelling 'I fool you not, my friend. And I shall describe a part of what I have seen' ging Mulder aan de slag met het merkwaardige middeleeuwse boek 'The Travels of Sir John Mandeville'. De exacte publicatiedatum van The Travels of Sir John Mandeville is tot op heden onbekend. Er zijn nog meer vragen over de ontstaansgeschiedenis van het boek: in welke taal werd het oorspronkelijk geschreven? Wie was John Mandeville eigenlijk? Zijn eigen verklaring – dat hij een Engelse ridder was die 34 jaar rondreisde – is hoogstwaarschijnlijk fictief. Het boek is een literaire pastiche, opgebouwd uit tientallen bestaande bronnen.

Warre Mulder grijpt Mandevilles werk aan om, al beeldend en bouwend, stil te staan bij de reikwijdte van verhalen en verbeelding. Mandeville mag dan geen nauwkeurige reiziger zijn geweest, hij verzamelde verhalen – en daarmee ook blikken: blikken uit de middeleeuwen, op mensen en plaatsen die men vaak alleen uit verhalen kende. Mulder zet dat gesprek voort. Zijn bonte beelden bouwen voort op de collagepersonages van Mandeville. Ze zijn geen mimetische weergaves: wie de oorspronkelijke tekst erop naslaat, merkt dat Mulders beelden afwijken van de beschrijvingen. Hij verbeeldde ze verder, door de vorm te laten voortvloeien uit zijn fantasie.

Sixtine Bérard