

Isabel Fredeus

Are you coming or going? An analog puppetry of light behavior

Januari 2022

Tekst door Alizée Gazeau

Isabel Fredeus' solo-tentoonstelling "*Are you coming or going? An analog puppetry of light behavior*" in Whitehouse Gallery draait rond een video-installatie met de titel "A Subjective Reality". De titel van de tentoonstelling refereert naar een Engels gezegde dat betekent dat men doorreist. De video zelf wordt als autonoom werk getoond in de tentoonstellingsruimte, omringd door kunstwerken uit die video.

In deze video, bestaande uit vier performances, zet de kunstenaar dialogen in met verschillende materialen. Isabel Fredeus' interacties met licht en vloeistoffen leiden tot onvoorziene gebeurtenissen en transformaties, die het proces en het belang van dat proces in het hele werk benadrukken. De kunstenaar dirigeert in de video een fragiel evenwicht tussen haar *Subjectiviteit* en *Realiteit* door objecten te schikken in de ruimte en deze met elkaar te laten communiceren.

Sculpturen, tekeningen en foto's worden getoond als overblijfselen van voorbije processen. Zij zijn een getuigenis van samenwerkingen tussen de kunstenaar en de plasticiteit van de gebruikte materialen, zoals glas, pleister en ijzer.

De tentoonstelling zal bijvoorbeeld de performance "Pair Production" tonen. De performance toont Isabel Fredeus die een set van spiegels, één per één, plaatst op de bodem van een waterbassin. De spiegels werpen licht op een scherm waar het wateroppervlak op geprojecteerd wordt. De titel van de performance verwijst naar het idee van één enkel object bestaande uit twee gelijke delen. Deze twee delen zijn: de werkelijkheid die bestaat uit fysieke objecten, samengesteld en geordend door de kunstenaar in een bepaalde volgorde en de glinsterende projectie van een andere werkelijkheid, poëtisch, vloeibaar en vergankelijk.

Materie is in een constante beweging tussen 2D en 3D. Isabel Fredeus houdt ervan om de verschillende karakteristieken te ontdekken van verschillende materialen. Het proces dat gaande is in de materialen ziet Fredeus als een manier van samenwerken met de materie. Ze zoekt in haar praktijk naar het delicate evenwicht tussen de dingen laten gebeuren en gestructureerd interveniëren. Het is belangrijk om dichtbij de natuurlijke aard van het materiaal te blijven.

"Het proces emancipeert zichzelf en dat maakt deel uit van mijn relatie tot creëren. De onderwerpen die mij interesseren zijn altijd gericht op natuurlijk processen. Ik werk samen, produceer en creëer beelden met die processen."