

Mijn werk is een opeenvolging van visuele sequenties die na verloop van tijd een experimentele documentaire vormen van een fictieve ethnologie.

Als bonte schilder experimenteer ik met zelfbeschikking in een geglobaliseerde wereld waarin westerse en oosterse levenswijzen, gedachten en geschiedenissen door elkaar lopen.

Tijdens mijn reizen in microlokiteiten, die ik ervaar als "uitverkoren ballingen" en vertrek vanuit het nulpunt, stuit ik op microgeschiedenissen, een verhaal, een getuigenis die het individu en het collectief raakt, de subjectieve gehechtheid aan een plaats, een natuur of aan een geërfd voorwerp.

Om mijn omgeving te vatten, probeer ik beelden uit verschillende tijdperken, uit het erfgoed van voor mij vreemde gemeenschappen van verkiezingen te sonderen, door ze naast elkaar te plaatsen, door ze met elkaar te confronteren. De notie van verbondenheid en het behoren tot een gemeenschap valt uiteen, er ontstaat een denkbeeldig territorium.

Er ontstaat een iconografie die gebaseerd is op herhaalde pogingen tot integratie, waarbij - soms disharmonische - verbanden worden gelegd tussen mens en natuur, geheugen van het individu en het collectief, tussen traditie, scheiding en omwenteling, tussen een plaats, een tijd en een cultuur.

Het proces van het werk wordt ontwikkeld door een reeks observaties en "repentirs", verbanden tussen een omgeving vol geschiedenis en kortstondig, intens en cyclisch nieuws. Elk observatie, elke etappe is het archief van een visueel traject, van een onbekend hier dat zich beweegt naar een onbekend daar.