

Tout le monde aime papa

De tentoonstelling toont een reeks schilderijen die worden gekenmerkt door hun minimalistische benadering en de zoektocht naar een directe impact. Elk werk bestaat uit een achtergrond in huidskleuren, opgebouwd door de superpositie van dunne lagen, waardoor een genuanceerde diepte en subtiele rijkdom ontstaat. Het onderwerp, aangebracht in bitumen – een dicht, glanzend en symbolisch materiaal – verstoort dit evenwicht en introduceert een gematerialiseerde spanning tussen de zachtheid van de achtergrond en de ruwheid van het materiaal.

De behandelde thema's zijn nauw verbonden met de omgeving waarin de kunstenaar is opgegroeid: het Waalse platteland, een gebied dat getekend is door geweld, losbandigheid en uitbundigheid. Het betreft hier geen externe verhalen, maar geleefde realiteiten—geïntegreerd en geabsorbeerd. Deze scènes zijn diep in zijn geheugen gegrift. De kunstenaar benadert ze met strengheid en spot, maar ook met een zekere tederheid, omdat ze spreken over mensen, gebaren en plaatsen die hem dierbaar waren en die, ondanks hun hardheid, van betekenis waren.

De werken maken deel uit van een rigoureuze benadering, waarbij elk element—of het ontbreken ervan—opzettelijk wordt ingezet om een krachtig dialoog te creëren tussen het materiaal en de schilderlijke ruimte. De soberheid van de vormen en de strengheid van de texturen nodigen de toeschouwer uit tot een directe confrontatie met essentiële vragen over authenticiteit, materialiteit en de complexiteit van het geleefde.

Uiteindelijk stelt *Tout le monde aime papa* de vraag wat van de plaatsen die we doorkruisen en de figuren die ons hebben gevormd, in ons blijft hangen. Ver verwijderd van een oordelende benadering, verkennen deze schilderijen de complexiteit van een ambivalente verbondenheid, gevormd door zowel afstand als betrokkenheid. Tussen materie en stilte, tussen spanning en terughoudendheid, geven ze vorm aan een mentaal territorium waar herinnering, kritiek en affectie naast elkaar bestaan zonder ooit volledig te vervagen.