

WIDE SHOTS

Joke Hansen

Pour *Wide Shots*, Joke Hansen a poursuivi sa série d'œuvres sur papier « Between canyons and deserts » (2021). Elle a édité ses propres photos de paysages ou images trouvées en ligne et dans des magazines en y ajoutant des « blocs » peints. Cette approche découle de la tentative de Hansen de transposer dans un espace physique des exercices de réflexion rapides et plus petits sur papier.

Les blocs visuels autrefois picturaux deviennent de grands objets recouverts de tissu qui semblent flotter dans et devant un paysage. Parfois, les arrière-plans peints ont quelque chose de romantique/mystique, d'autres fois, ce sont des photos de paysages littéralement romancées. Pour ces « arrière-plans », Joke Hansen utilise des images de rêve telles que des images d'affiches clichées ou des images tirées de ses propres archives photographiques. Les œuvres « Sunset » et « War & Peace (at sea) » font directement référence à plusieurs œuvres de William Turner dans lesquelles le contraste entre utopie et destruction soulève des questions existentielles. Un désir et une obstruction à ce désir.

Par exemple, dans les deux images « Maman » et « Papa », Hansen a utilisé comme arrière-plan des photos de ses parents posant dans une forêt voisine. Nous ne voyons que l'environnement dans lequel ils posent. Leur présence est littéralement et figurativement éclipsée par des formes recouvertes de tissu qui font référence au test de Rorschach, utilisé en psychanalyse pour attribuer des traits de caractère au patient à la suite de l'interprétation de ces « taches d'encre ».

Wide Shots présente un certain nombre d'images composées de manière éclectique qui assument la fonction de différentes couches de peinture et de structures, grâce au choix des matériaux. Par exemple, une ligne peinte est remplacée par une poutre recouverte de tissu et une surface ovale peinte devient une découpe en aluminium. En rendant les actions picturales formellement réelles et donc plus monumentales, elles acquièrent un caractère de plus en plus sculptural.

Les découpes constituent d'une part des ouvertures et des « portails » vers « d'autres espaces », et d'autre part, une obstruction, un blocage ou une perturbation de l'image.