

## WIDE SHOTS

Joke Hansen

Voor *Wide Shots* werkte Joke Hansen verder op de reeds bestaande reeks werken op papier 'Between canyons and deserts' (2021). Hierin bewerkte ze eigen landschapsfoto's of online en in magazines gevonden beelden door er geschilderde 'blokkades' aan toe te voegen. Deze benadering vloeit voort uit Hansens betrachtting om snelle en kleinere denkoefeningen op papier te vertalen naar een fysieke ruimte.

De eens schilderkundig aangebrachte visuele blokkades worden hier grote, met stof overtrokken objecten die lijken te zweven in en voor een landschap. Nu eens hebben de beschilderde achtergronden iets romantisch/mystiek, dan weer zijn het letterlijk geromantiseerde landschapsfoto's. Voor deze 'achtergronden' gebruikt Joke Hansen droombeelden zoals clichématige posterbeelden of beelden uit haar eigen brede foto-archief. De werken 'Zonsondergang' en 'War & peace (at sea)' verwijzen rechtstreeks naar enkele werken van William Turner waarin het contrast tussen utopie en destructie existentiële vragen oproept. Een verlangen en een obstructie van dat verlangen.

Zo gebruikte Hansen bij de twee beelden 'Mom' en 'Dad' voor de achtergrond bijvoorbeeld foto's van haar ouders poserend in een nabijgelegen bos. We zien enkel de omgeving waarin ze poseren. Hun aanwezigheid wordt letterlijk en figuurlijk overschaduwd door met stof overtrokken vormen die refereren naar de Rorschach-test, die in de psychoanalyse gebruikt wordt om karaktereigenschappen toe te wijzen aan de patiënt n.a.v. de interpretatie van deze 'inktvlekken'.

*Wide Shots* toont een aantal eclectisch samengestelde beelden die door materiaalkeuze de functie van verschillende verflagen en structuren overnemen. Een geschilderde lijn wordt bijvoorbeeld vervangen door een met stof overtrokken balk en een geschilderd ovalen vlak wordt een aluminium cut-out. Door de schilderkunstige acties vormelijk reëel en daardoor ook monumentaler te maken, krijgen ze steeds meer een sculpturaal karakter.

De cut-outs zorgen enerzijds voor openingen en 'portals' naar 'andere ruimtes' en anderzijds voor een versperring, blokkering of verstoring van het beeld.