

## WIDE SHOTS

Joke Hansen

Wide Shots toont een reeks nieuwe, vooral monumentale werken die verwijzen naar de term 'Wide shots' die vaak gebruikt wordt in de cinematografie. Het betreft een brede opname die meestal een figuur of object in relatie tot de ruimte laat zien. Zo werkte Joke Hansen verder op de reeds bestaande reeks werken op papier *Between canyons and deserts* (2021). Hierin bewerkte ze eigen of gevonden, nogal idyllische landschapsfoto's van gebergten en vergezichten door er geschilderde 'blokkades' aan toe te voegen. Dit waren meestal kleine werken op papier. De benadering voor deze nieuwe werken vloeit voort uit Hansens betrachting om snelle en kleinere denkoefeningen op papier te vertalen naar een fysieke ruimte.

De eens schilderkundig aangebrachte monochrome vormen die het beeld grotendeels bedekten worden hier grote, met stof overtrokken objecten die lijken te zweven in en voor een landschap. Nu eens hebben de beschilderde achtergronden iets romantisch/mystiek, dan weer zijn het letterlijk geromantiseerde landschapsfoto's.

Voor deze 'achtergronden' gebruikt Joke Hansen droombeelden zoals clichématige posterbeelden of beelden uit haar eigen breed fotoarchief. De werken *Zonsondergang* en *War & peace (at sea)* verwijzen rechtstreeks naar enkele werken van William Turner waarin het contrast tussen utopie en destructie existentiële vragen oproept. Een verlangen en een obstructie van dat verlangen.

Zo gebruikte Hansen bij de twee werken *Mom* en *Dad* voor de achtergrond bijvoorbeeld foto's van haar ouders poserend in een bij haar ouderlijk huis nabijgelegen bos. We zien enkel de omgeving waarin ze poseren. Hun aanwezigheid wordt letterlijk en figuurlijk overschaduwd door met stof overtrokken vormen die refereren naar de Rorschach-test, die in de psychoanalyse gebruikt wordt om karaktereigenschappen toe te wijzen aan de patiënt n.a.v. de interpretatie van deze 'inktvlekken'. De relatie tussen context en object wordt hierdoor in vraag gesteld. Iedere toeschouwer zal met zijn/haar eigen visie/standpunt deze relatie anders interpreteren.

De tentoonstelling toont een aantal eclectisch samengestelde werken die door materiaalkeuze de functie van verschillende verflagen en structuren overnemen. Een geschilderde lijn wordt bijvoorbeeld vervangen door een met stof overtrokken balk en een geschilderd ovalen vlak wordt een aluminium cut-out. Door de schilderkunstige acties vormelijk reëel en daardoor ook monumentaler te maken, krijgen ze steeds meer een sculpturaal karakter.

De cut-outs vormen openingen en 'portals' naar 'andere ruimtes' en versperren, blokkeren of verstoren het beeld.

