

Het startpunt van Hilde Overberghs artistieke praktijk was en is schilderkunst. Niet de schilderkunst waar de actie zich afspeelt binnen het oppervlak van een gedefinieerd canvas, maar een schilderkunst die de regels en noties van genre en media uitdaagt en verlegt. Haar artistieke methode richt zich niet op het claimen van een kenmerkende stijl, maar spitst zich toe op het verkennen van de transformatieve mogelijkheden van materiaal, kleur en vorm. Haar werk omvat aspecten van schilderen, tekenen, beeldhouwen, fotografie, video, assemblage en installatie. Voor alles concentreert ze zich op het proces. Hoewel Overberghs werk een conceptuele insteek kent, overheerst steeds een groot gevoel van intuïtie en tactiliteit. Door in het creatieproces ruimte te laten voor het onopzettelijke en het onvoorziene is haar kunst nooit steriel. Ze gebruikt het materiaal om zichzelf in vraag te stellen. Ze herclaimt alledaagse, onbeduidende objecten, materialen zonder evidente kunsthistorische associaties of ogenschijnlijk futiele overblijfselen uit het verleden en ontrafelt en hervormt ze tot evocatieve dragers van betekenis. Uit nederige materialen als mousse, plastic afval, textielresten, glasscherven ... haalt zij schoonheid en poëzie.

Haar gevarieerde oeuvre heeft bovendien de capaciteit om iets vast te leggen van waar het is gemaakt en wanneer het is gemaakt. Door connectie te zoeken met een maatschappelijke en stedelijke dynamiek, hebben omgeving en context vaak een tastbare invloed op haar artistieke output.

Door het hernemen en herwerken van fragmenten en werken uit vorige presentaties laat ze niet alleen toe dat de vorm, maar ook de betekenis van haar werk meandert en verandert. De betekenissen in haar werken stapelen zich op doorheen de tijd en variëren naargelang hun plaats in de ruimte of de context. Hilde Overbergh legt beweeglijke verbanden en maakt koppelingen tussen kunstwerken en verschillende presentaties, waardoor ze kijkers gevoelig maakt voor waarneming en beleving. Haar werk bestaat ten volle in het huidige moment en weerspiegelt het tumult en de kwetsbaarheid van de wereld rondom ons.

Koen Leemans